II CONGRESO DE CGT ARAGÓN-LA RIOJA

29 Y 30 DE SEPTIEMBRE DE 2016

ACTAS Y ACUERDOS

"Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos"

Eduardo Galeano

ACUERDOS II CONGRESO CGT ARAGÓN - LA RIOJA

RESOLUCIÓN DEL II CONGRESO DE ARAGÓN Y LA RIOJA: La Confederación General del Trabajo de Aragón y La Rioja (CGT) está celebrando su II Congreso ordinario los días 29 y 30 de septiembre en el Centro Cívico Estación del Norte (C/ Perdiguera s/n) de Zaragoza, con la asistencia de sesenta delegadas y delegados.

La Gestión Pública de los servicios esenciales de la comunidad mediante la remunicipalización, es una forma de devolver derechos a la ciudadanía, a los trabajadores y trabajadoras y a la propia administración. Supone ahorro, redistribución de la riqueza y una mejora en la calidad y cantidad de puestos de trabajo.

RESOLUCIÓN DEL II CONGRESO DE ARAGÓN Y LA RIOJA: NO AL POLÍGONO MILITARISTA DE BARDENAS REALES Tras lo que pensábamos que era una democracia salvadora de nuestras desdichas, y del OTAN, DE ENTRADA, NO. El cambiazo, para entrar en el "BLOQUE BUENO", no fue sino avanzar en el sistema militarista que Franco y su élite depredadora, venían desarrollando contra el pueblo vencido y humillado, tras 40 años de rapiña y enchufismo.

No pudiendo el bloque antagonista soportar los gastos que tanto el Pacto de Varsovia, como las carreras espacial y nuclear despilfarraron, y que acabaron llevando a la desintegración del imperio soviético, España se cuela como ayuda de cámara de las potencias occidentales, previa cesión de soberanía y suelo en beneficio de EE.UU. y sus adláteres, aún en la guerra fría. Pero en esa "ala oeste" del globo terráqueo, ya no hay Indios que desposeer y masacrar; más no importa; se buscan nuevas cobayas en LIBIOS y SIRIOS, que suenan casi igual, y otros pueblos a los que esquilmar y sojuzgar. Para eso, hay que tener la maquinaria de exterminio en perfecto funcionamiento, gastando los pertrechos obsoletos y experimentando otras nuevas armas.

Desde hace muchos años, las maniobras militares en San Gregorio, infringen graves problemas en la integridad de los habitantes de la zona, así como de sus ganaderías. Más grave aún es el "campo de tiro" de Bardenas Reales, donde aviones de más de 20 países machacan con fuego real el espacio natural protegido más empobrecido de la península e islas. **El II Congreso de la Confederación General del Trabajo de Aragón y La Rioja, consciente de los perjuicios irreversibles que al medio ambiente causan dichos excesos, del riesgo que padecen las poblaciones aledañas, los resultados de tales pruebas cuando se desarrollan en contra del género humano en sus pueblos más desfavorecidos y como sindicato antimilitarista que es, exige el final de las pruebas con todo tipo de munición (incluida la enriquecida con isótopos radiactivos) y el empleo de las cantidades malgastadas en socorrer al 40 por ciento de población depauperada y hambrienta. Conseguido dicho cambio, no harían falta polígonos militares. CLAUSURA DEL POLÍGONO DE TIRO DE BARDENAS REALES ¡YA! ZARAGOZA, Septiembre 2016.**

SALUD LABORAL

Actualmente se está produciendo una situación cuando menos contradictoria con el ideario de esta organización sindical. La Federación Local tiene concertada la gestión del control de la Incapacidad Temporal por enfermedad común y accidente de trabajo de sus trabajadores con la Mutua Patronal MAZ, en abierta contradicción con la posición de la Asesoría de Salud Laboral de este sindicato, que de forma contundente se ha manifestado en contra de que dichas entidades patronales gestionen fondos públicos con la finalidad de criminalizar a los trabajadores en situación de baja médica.

La ley no obliga al empleador en ningún caso, a concertar con las mutuas la prestación por incapacidad por contingencias comunes (enfermedad común y accidente no laboral) y ni siquiera las referidas a contingencias profesionales (accidente de trabajo y enfermedad profesional). Si mayoritariamente se viene realizando por parte de las empresas, es por las bonificaciones que se reciben al no hacerlo directamente con la entidad gestora, el Instituto Nacional de Seguridad Social (INSS). Como declaramos al principio, no parece coherente que siendo conscientes de la función persecutoria y negadora del derecho a la salud laboral que realizan las Mutuas, sigamos alimentando y legitimando al que objetivamente es nuestro enemigo de clase. Que sea un mero ahorro económico, la razón por la que se ha venido hasta ahora otorgando la gestión de dichas prestaciones a la mutua MAZ, nos debe hacer reflexionar sobre la falta coherencia entre nuestro postulado ideológico y la práctica organizativa en materia de salud laboral.

ACUERDO: Entendemos que con la mayor brevedad se debe subsanar esta situación y proceder a concertar la prestación socio-sanitaria con el INSS. Defendiendo siempre lo público y el bien común.

ECONOMÍA DE CGT ARAGÓN-LA RIOJA: "CAJA ÚNICA"

En CGT Aragón-La Rioja funcionamos desde hace muchos años, desde el punto de vista económico, a través de la llamada -Caja Única- formato no recogido en los estatutos de la CGT pero aceptada por los sindicatos de esta Territorial en base al concepto de solidaridad entre los distintos sindicatos que la forman.

Con el paso de los años los sindicatos han asumido el funcionamiento de la Caja pero surgen dudas sobre su funcionamiento, sobre la toma de decisiones y sobre el presupuesto con el que pueden contar los distintos sindicatos.

A día de la celebración de este Congreso no todos los sindicatos de CGT Aragón-La Rioja forman parte de la Caja, el sindicato de Sanidad y el de OOVV de Huesca no están en ella. Si el resto de los sindicatos formamos parte de la Caja y el dinero proviene de la cotización de los sindicatos la toma de decisiones debería ser consensuada entre todos.

ACUERDO: Por ello, entendemos que las propuestas de Caja Única deben discutirse en un Pleno Extraordinario de Aragón-La Rioja, una vez aclarada la realidad económica con el conjunto de los sindicatos.

OPTIMIZACION DE RECURSOS

La CGT es autosuficiente económicamente desde que decidimos participar en las elecciones sindicales con todas sus consecuencias.

No hemos hecho nosotros y nosotras las leyes que otorgan garantías sindicales a la representación sindical, medios físicos a las secciones sindicales o medios económicos y locales para el desempeño de la acción sindical a las organizaciones en base a sus niveles de representación obtenida al concurrir a las elecciones sindicales.

Lo que recibimos desde los presupuestos generales del estado sobre la base de la representación que conseguimos certificar, no sin dificultades por cierto, así como los locales del patrimonio acumulado que se dignan a concedernos, desde una comisión totalmente antidemocrática y discriminatoria, o las horas sindicales a las que accedemos, unas veces por la LOLS y otras por acuerdos en los convenios de empresas y sectores de la administración pública, que no hemos propuesto ni firmado nosotros ni nosotras, no son subvenciones, sino derechos.

Derechos que debemos exigir y que ya históricamente venimos exigiendo desde que éramos CNT (liberados y liberadas de Administración Pública por sentencia, medios físicos, sindicales y económicos ganados en sentencia por el Sindicato Federal Ferroviario con el apoyo de la Confederación y de los que una parte muy importante fue a la propia Confederación, y otras muchas actuaciones de esta índole).

Siempre hemos tenido que defendernos de la discriminación a la que nos han sometido los sindicatos institucionales y las empresas y administraciones públicas. Una discriminación que perseguía favorecer a un sindicalismo domesticado y evitar que prospere un tipo de sindicalismo de lucha como el de la CGT.

Esta discriminación es la misma con la que se persigue a nuestras y nuestros delegados, con la que se despide a quienes se presentan en las listas de CGT, con la que se trata de evitar nuestra participación en las comisiones negociadoras, y a la que consideramos una obligación enfrentamos cada día.

La CGT se autofinancia en la casi totalidad de su presupuesto, con las cuotas de su afiliación y el dinero que habitualmente tienen que poner sus delegados y delegadas de su propio bolsillo para ejercer su labor y expandir el sindicato o acudir a los conflictos y a los Comicios donde tomamos las decisiones. La aportación del estado por delegados y delegadas que recibe la CGT, por decisión su afiliación, en acuerdo del XVº Congreso, se acordó destinarla a la Escuela Confederal de Formación en un 50% y a asesoría jurídica el otro 50%.

Esta es la realidad de lo que es CGT y de cómo se financia, por lo que no entendemos el debate que se está proponiendo desde algunos ámbitos de la organización, salvo que se pretenda desandar el camino recorrido desde el Congreso de Unificación en el año 1984.

Una cosa es establecer criterios, por otra parte ya suficientemente acordados a lo largo de este tiempo, sobre no dejarnos condicionar por nadie para desarrollar nuestra apuesta combativa contra el sistema, sobre la autosuficiencia de nuestros presupuestos, sobre nuestra actitud de que pedir derechos sindicales no debe estar en nuestras plataformas reivindicativas en los convenios colectivos, y otra aceptar la discriminación sobre nuestra organización o renunciar a lo que objetivamente nos corresponde.

Nuestro empeño y vigilancia ideológica debiera centrarse en el uso que hacemos de los medios que conseguimos, en que no se patrimonialicen por nadie, en que se utilicen ética y convenientemente para los objetivos que nos marcamos, con criterios también de eficacia y de razonable austeridad.

Hay acuerdos suficientes para no financiarnos con los cursos de formación subvencionados que, en otro tiempo, nos provocó algunas distorsiones preocupantes en algunos ámbitos de la organización, pero que ya se corrigieron felizmente.

Los acuerdos de los que nos hemos dotado se han demostrado suficientes siempre que se cumplan, exactamente lo mismo que ocurre con cualquiera de nuestros acuerdos, y es obligación de todos y todas cumplirlos y hacerlos cumplir.

Por otro lado, no tendría ninguna lógica renunciar a la aportación del estado por delegados

y delegadas o a los medios establecidos en la negociación colectiva, etc. y, sin embargo, aceptar los locales de patrimonio acumulado o las garantías y medios establecidos en la LOLS, salvo que creyéramos que las Leyes son neutras y bondadosas o que no tienen una intención manipuladora de las voluntades.

Podemos estar en contra de las leyes, no sólo de su contenido sino incluso de lo que suponen conceptualmente como norma impuesta por el poder contra las personas y, sin embargo, nos acogemos a ellas en lo que nos es posible para defender los pocos derechos que garantizan a la clase trabajadora.

Podríamos cambiar radicalmente de estrategia y negar la validez de las leyes, oponernos drásticamente a ellas, negarnos a cumplirlas, renunciar a cualquier medio económico o material que establezcan las leyes o las normas colectivas destinado tanto a los trabajadores como a sus organizaciones, y por supuesto renunciar a la actuación jurídica y a cualquier vía en que los convenios encaucen los procedimientos de reclamación; muy romántico, pero hoy por hoy inviable.

O simplemente asumir las trabas que establecen las leyes y no utilizar las pocas herramientas que dejan. Al fin y al cabo, son solo dos formas distintas de suicidio.

Acuerdos del XVII Congreso Confederal de la CGT, celebrado en A Coruña los días 17 al 20 de octubre de 2013.

En Aragón, hasta el año 2007 obteníamos una subvención del Departamento de Trabajo de la DGA en concepto de representación, por número de delegados y por representación en comités donde se negociaba convenio.

El proceso para obtener esta subvención no era complicado para quienes están puestos en temas administrativos, para lxs no duchos en la materia se trata de documentación engorrosa y múltiples tramitaciones en varios departamentos incluido el de Hacienda, probablemente en la actualidad, todas estas tramitaciones se puedan realizar por vía telemática, pero en el peor de los casos, el tiempo que se destinaba por parte de la secretaria técnica para todas las tramitaciones y viajes necesarios para conseguir esta subvención, no excedía de dos mañanas.

Como se refleja en nuestros acuerdos de Congreso, no tendría ninguna lógica renunciar a la aportación del estado por delegados y delegadas, así como tampoco tiene lógica, que si podemos obtener recursos de la DGA estemos renunciando a ellos y más teniendo en cuenta que la situación económica de la CGT en Aragón y la Rioja, aunque permita la autosuficiencia no es muy boyante.

ACUERDO: Que desde el SP o liberando alguna de las secretarias técnicas de asistencia en la FL, se dé el tiempo necesario para conseguir toda la información y documentación con la que se pueda recuperar estas subvenciones, que por legislación nos pertenecen. Una vez realizado lo anterior documentar los pasos necesarios a realizar, así como los plazos de solicitud, protocolizando el proceso realizado, para que en años sucesivos podamos recibir aquello que nos corresponde, de la forma más cómoda y ágil posible.
Si existe una aportación por parte de la DGA por delegados y delegadas que reciba la CGT de Aragón- La Rioja, será la Plenaria Confederal la que decida su destino dentro de los presupuestos.

MOVILIZACIONES

Desde que estalló la estafa (nos negamos a llamarla crisis y creemos deberíamos descartar esta palabra de nuestros comunicados) la degradación de las condiciones de trabajo y por lo tanto la conflictividad laboral han sufrido un aumento exponencial. Las jornadas de trabajo han sufrido un incremento paralelo a la disminución de los salarios, el concepto de seguridad en los puestos de trabajo se ha quedado en eso, simplemente concepto, puesto que los accidentes de trabajo e incluso las muertes por estos accidentes siguen aumentando de forma constante, el contrato fijo va pasando a ser simplemente residual, actualmente está siendo del entorno del 50%, mientras que los contratos temporales y a tiempo parcial con jornadas completas que no se cobran, siguen aumentando.

¿Quién se mueve? ¿Quién denuncia? Solo la CGT, los movimientos sociales (compuestos en gran número por la propia afiliación de CGT) y alguna honrosa excepción de secciones sindicales de los "sindicatos" pactistas, hacen frente a esta continua agresión hacia la clase trabajadora.

En las empresas, cuando la conflictividad va en aumento, la afiliación a nuestro sindicato crece, pero la militancia en la calle no crece proporcionalmente a la afiliación, crece la militancia informática, en las redes sociales hay mucho movimiento (eso me cuentan quienes las manejan), pero cuando se trata de hacer una concentración de protesta por un despido u otras causas, siempre se ven las mismas caras, sumadas a las de las personas en conflicto.

El desgaste (físico y mental) de quienes actúan en la calle, solo se supera con periodos de inactividad total más o menos prolongados, cuando vuelves, otra vez lo mismo, como dice la canción *"las mismas caras los mismos..."*.

Por otro lado hay algo que debemos autoinculcarnos, nuestro problema o conflicto es el más grande e importante para nosotrxs, pero hay que situarlo en el contexto general y probablemente veremos que se puede resolver sin implicar a toda la organización, aunque en buena lógica, contemos con ella para que nos ayude en aquello de lo que realmente estemos carentes.

Tenemos que establecer estrategias para las movilizaciones, estudiando el recorrido de los conflictos que las provocan, "clasificándolos" y viendo hasta que ente de nuestra organización tenemos que llegar para solventar nuestro problema con el menor coste posible para todxs, siempre con el fin de conseguir nuestro objetivo.

Primero, clasificar el conflicto con objetividad.

1. **En principio es problemática solo de empresa.** Cuando se abren expedientes a trabajadores por causas menores, enquistamiento de negociaciones, temas menores de seguridad y salud (vestuario), retraso en las percepciones de nuestro salario..... **habitualmente esto se puede resolver con pequeñas movilizaciones dentro de la empresa, pegadas de carteles, reparto de octavillas, concentración de delegados de la empresa etc. y o medidas legales. Si no se resolviese la problemática con estas medidas, como ya estaría en conocimiento del sindicato del sector, se pasaría a realizar movilizaciones del punto 2. En aquellas empresas donde no tenemos representación o esta es muy baja, como es lógico se tendrán que realizar estas medidas con la ayuda del sindicato de rama.**
2. **Se puede unificar dentro del mismo sector productivo.** Expedientes por baja productividad, temas serios de seguridad y salud (EPIs) inaplicación de convenios.... **Cuando estas circunstancias se dan en varias empresas del mismo sector productivo y tras haber realizado el trabajo previo en las mismas, se tiene que volcar el sindicato, organizando concentraciones de todxs los delegadxs del sector, movilizando a lxs trabajadores de las distintas empresas implicadas, de cara a concentraciones fuera de las horas de trabajo, y en función de las fuerzas, si es necesario manifestaciones, repartos masivos de información sobre el origen del conflicto, mesas informativas....**
3. **Atañe a toda la organización a nivel local.** Un despido, el enquistamiento de los problemas citados en los puntos anteriores, aumento de la accidentalidad laboral, conflictos que vayan a finalizar con huelga.... **Excepto en los despidos, que hay que actuar de inmediato y con contundencia, una vez se han dado los pasos citados en los puntos anteriores y que como es lógico ya se conocerán por todos los sindicatos tanto la problemática, como las medidas de presión realizadas, es cuando en primer lugar lxs delegadxs y toda la afiliación que debe ser motivada por estxs, realizaran las movilizaciones que se consideren oportunas, consensuándolas y organizándolas en reuniones de urgencia si es necesario por no haberlo previsto antes en una plenaria.**

4. **Es un problema de toda la organización.** Cuando nos encontramos en el punto 3 de esta propuesta. **Acompañando a las movilizaciones locales tiene que venir la petición de solidaridad al resto de la organización, para solicitar colaboración en aquello que consideremos puede ser necesario (comunicados, bloqueos informáticos, cajas de resistencia e incluso solicitudes de asistencia a las federaciones de rama para alguna manifestación).**

En conclusión, presumimos de ser un sindicato que practica la acción directa, que no es otra cosa que la implicación en primera persona de lxs afectadxs por una problemática, ejerzámosla para ser coherentes con nuestro discurso.

VISUALIZACION DE LA CGT EN LAS REDES Y LAS CALLES

Las redes sociales y las no ya tan nuevas tecnologías, han facilitado que nuestra organización se dé a conocer, sobre todo entre las nuevas generaciones, está bien aprovechar cualquier medio que pueda favorecer nuestros objetivos, de hecho es probable que hayamos sido de lxs mas punterxs en el uso de estos medios y el trabajo en este campo, está claro que tiene que ser el futuro de la CGT y la puerta de entrada de gente joven en nuestra organización, de lo que por desgracia estamos un poco carentes.

Desde que se constituyó la CGT (antes CNT) nuestro sindicato ha destacado por su actividad en la calle, todos nuestros actos se anunciaban con cartelería que era pegada en multitud de tapias o allí donde se podían colocar, y cuando no había cartelería, si hacía falta, se realizaba a mano en folios o sabanas para colgar en los puntos que se consideraban más estratégicos, también se hacía lo propio con los folletos, que se repartían en los polígonos, bien en las empresas que se podía o en los coches aparcados en las puertas de estas.

Hace 30 años y hasta hace aproximadamente unos 10, en los barrios de Zaragoza y la zona centro, cada vez que había una campaña estatal, se organizaba una quedada y se salía desde la F. L. con los cubos y la cartelería que previamente había sido preparada en el local, y al menos durante una semana, en el peor de los casos, se visualizaba a la CGT en aquellos puntos donde nuestro mensaje podía calar con más facilidad. Raro era el pasar por algún bar de la magdalena y no ver alguna hoja de algún tema que atañese a la CGT pegado en los cristales o por la barra o en el tablón de anuncios allí donde existía.

Actualmente, si se pasea por los mismos barrios, se pueden observar, hojas pegadas o carteles de distintos colectivos y de la CNT, pero rara vez se ven carteles de CGT. Esto cala en la gente y probablemente, nuestra imagen de actividad entre las no tan nuevas generaciones va decayendo proporcionalmente a la dejación que estamos teniendo en cuanto al reparto de nuestros propios materiales.

A menudo, cuando pasamos por la F. L. podemos observar que ha llegado material de difusión elaborado por el Comité Confederal, que se va quedando acumulado y que por diversos motivos se va quedando en el local hasta que, cuando está desfasado y no se puede utilizar, hay que echarlo al contenedor de reciclaje y eso, teniendo en cuenta que las tiradas en cartelería y otros materiales, es cada vez más comedida o escasa.

Combinar la difusión de nuestras ideas usando las redes y los métodos tradicionales, solo puede dar resultados positivos, tenemos que realizar los esfuerzos necesarios para mantener lo existente a la par que avanzamos en todo aquello que llega de nuevo, por lo que **proponemos:**

ACUERDO: Que el SP de CGT Aragón-La Rioja elabore un plano de reparto por barrios o zonas que

serán adjudicados por sorteo a los diferentes sindicatos de Zaragoza (luego pueden cambiarse las zonas entre ellos) **y que en la primera plenaria, tras el 1º de Mayo y en la primera que haya después de las vacaciones de verano de cada año, el punto 4º del orden del día sea: Reparto de materiales informativos de CGT.** En estas plenarias se decidirá que material hay en la F.L. o se va realizar, así como los días que se consideren más apropiados para hacer estos repartos de material o pegadas de carteles.

Para la elaboración de este plano de reparto, se puede consultar con la sección sindical del Ayto. de Zaragoza, puesto que ya está realizado para los repartos propios de la sección sindical, hay que tener en cuenta que hay unos 300 centros de trabajo de esta sección en la ciudad de Zaragoza incluyendo los barrios periféricos y por aquello de optimizar recursos, tenemos que ir acostumbrándonos a aprovechar los trabajos realizados por otrxs miembrxs del sindicato. **En el momento que existan posibilidades en cualquier otra F. L. este trabajo habrá que realizarlo en esa localidad.**

ACUERDO: Que desde la secretaria de comunicación, se elabore un listado de medios que se utilizan por CGT Aragón-La Rioja (Web, twiter, facebook....) **forma de acceder a ellos y donde dirigir los materiales que se elaboren por los distintos entes de CGT, de forma sencilla y segura para lxs no expertxs en la materia, con el fin de dar la máxima difusión posible en las distintas redes sociales a todo aquello que realizamos.**

POR UN ATENEO LIBERTARIO EN ZARAGOZA. TRABAJO PENDIENTE DE CGT

En Historia de las agitaciones campesinas andaluzas, Díaz del Moral da una espléndida definición del obrero consciente: "Leían y se educaban con apasionado entusiasmo." Aún ahora, completa Brenan, "cuando se pregunta a los habitantes de Casas Viejas sobre los antiguos militantes, se oyen frases como "estaban siempre leyendo algo, siempre discutiendo. Su mayor placer era escribir artículos para la prensa anarquista en un lenguaje elocuente y apasionado."

Estas palabras revelan la importancia que las y los libertarios atribuían a la educación y a la cultura. Nunca, ningún movimiento otorgó a la cultura tanto valor como los anarquistas. En ***Acracia*** *se declara que por ella* ***"las inteligencias y las voluntades dispersas se unen y conciertan en un pensamiento y una acción común y se forma esa entidad poderosa; el pueblo consciente."***

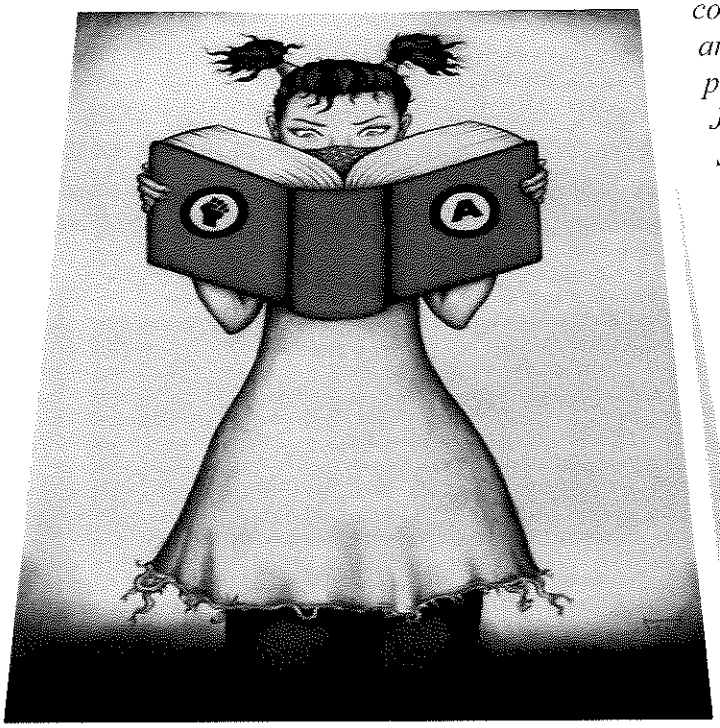
Para las y los anarquistas, la redención de los trabajadores debía ser obra de ellos mismos. Por medio de la educación estaba al alcance de su mano, pues el progreso no era mecánico ni determinista, sino producto de la voluntad y la actividad humanas. Sólo dependía de que el proletario se instruyese y así adquiriera conciencia de sus merecimientos, de sus potencialidades y derechos. Que el talento no es privilegio de los ricos, lo probaban los siguientes datos según La Protesta de Valladolid: que "El pontífice Adriano IV fue hijo de un mendigo", "que Pío V guardó cerdos en su infancia", "que el emperador de Marruecos Abel Moumen fue hijo de un alfarero", "que Pizarro, el conquistador de Perú, era expósito, y Pedro, el fabulista, el hijo de un pobre esclavo." Tales datos ratifican su creencia en el libre albedrío y su fe en el poder de la inteligencia y sensibilidad humanas. La voluntad de conciencia era motor de la historia, y diferenciaban tajantemente el fatalismo del determinismo social.
Se puede encontrar en forma novelada una relación del compromiso que el proletariado militante tenía con la cultura en las páginas de Justo Vives donde se relata como el protagonista, aunque injustamente encarcelado, se instruía, leía, conversaba, discutía con sus compañeros. En esa

asamblea cotidiana se leía la prensa obrera y la burguesa, y de ésta se hacía crítica de los artículos dedicados a la cuestión social. Se estudiaban las obras más notables del movimiento obrero, se entremezclaba la lectura sociológica con la puramente literaria, filosófica y recreativa.
Es de resaltar que aún las obras extranjeras se traducían de viva voz. Los compañeros más cultos daban conferencias, y el propio Justo disertó sobre diversas maderas, su aplicación y uso. Puede verse en esta obra que la cultura libertaria actuaba en ese presidio como catalizador para cristalizar un microcosmo libertario. Así "los ignorantes se ilustraban, los débiles se fortalecían y todos adquirían nuevo vigor y mayores bríos para dedicarse al trabajo redentor que ha de apresurar el advenimiento de la suspirada revolución social." Los anarquistas eran firmes creyentes en la educación. El obrero consciente se ponía inmediatamente a instruirse. Creían que lo único que impedía a otros pensar como ellos era la falta de educación. Por ello, atribuían gran importancia a las escuelas y generalmente ponían una en su centro. Azorín, en Anarquistas literarios, vincula el anarquismo racionalista con Platón, Carlos III, Macanaz, el Papa Gregorio el Magno, Lope de Vega. Predicaba "el triunfo de las nuevas ideas" y exhortaba: "Defiéndase la instrucción. Haga la iniciativa particular lo que el Estado no hace. Fúndense instituciones para la enseñanza, ábranse laboratorios donde puedan estudiar científicos, créense escuelas donde el obrero aprenda a ser hombre y a haga efectivos sus derechos."

La educación empezaba desde la niñez. Modelo de las escuelas anarquistas era la Escuela Moderna, fundada y dirigida por Francisco Ferrer y Guardia, "iniciador de la educación y la instrucción sin mistificaciones ni resabios místico-convencionales o patrióticos", según se complace pregonar Anselmo Lorenzo. Se rechazaba allí todo dogma o sistema, la Escuela tenía catorce sucursales en Barcelona, y treinta y cuatro en la provincia. Entre sus textos se contaban Cartilla filológica, primer libro de lectura, se ridiculizaban las condecoraciones, medallas, insignias y escapularios, se enseñaba a los niños las teorías evolucionistas y Dios era presentado como un ser fantástico. Las aventuras de Nono,

segundo libro de lectura, proponía como realizable la utopía anarquista. El tercer libro de lectura Patriotismo y colonización, presentaba en la cubierta un globo terráqueo con las palabras "¿Cuál es la patria del pobre?" En Historia universal de Jacquinet se llama al comercio explotación del hombre por el capital, y se ataca al cristianismo.

En la novela León Martín o La miseria, sus causas y sus remedios de Carlos Malato, utilizada como libro de lectura, un pobre niño campesino de nueve años, plantea preguntas que revelan su inteligencia y agudeza. Sus padres, unos trabajadores pobres, temerosos y explotados no tienen respuestas a preguntas como "¿por qué hay pobres y ricos?". Más tarde, sin embargo, aparece otro mentor en la vida de León Martín, el pintor Estanislao, un joven instruido y avezado en luchas terribles contra la familia de propietarios Manoff. Desde entonces, las preguntas y las respuestas se suceden con fuego, como "golpes de férreo eslabón contra un trozo de pedernal", y a través de ellas, las ideas emancipadoras, se exponen con claridad y sin pretensión.
La construcción de esta novela a base de diálogos, preguntas y respuestas, conduce al lector a la conclusión lógica que encierra siempre enseñanzas ideológicas. Esta forma de escribir es constante en la literatura ácrata. Como puede verse en la serie de "Diálogos doctrinales" aparecidos en La Revista Blanca que aclaraban, en forma anecdótica, los postulados esenciales del ideario ácrata.
De igual manera están construidos los diálogos de Sánchez Rosa, dirigidos a trabajadores del campo y el famoso Botón de fuego que se desarrolla como catecismo.
Para los anarquistas, la educación no se restringía a la niñez. Eran de gran importancia en la vida ácrata las conferencias y cursos de todo tipo dirigidos especialmente a los obreros. La sed de saber era enorme y abarcaba a todos los campos de la cultura y la ciencia. En los centros anarquistas se daban clases nocturnas de sociología, biología o gramática, y se fomentaba el cultivo de la literatura. Entre las más importantes actividades libertarias estaban las veladas literarias donde se leían poemas, ensayos y novelas escritas por compañeros. Los periódicos libertarios daban amplias noticias de estos acontecimientos; por ejemplo, la llevada a cabo en el teatro Jovellanos de Gijón a beneficio de la Sociedad de Carreteros, donde fue leído por su autor un poema en bable. En una actividad similar del 18 de marzo de 1886 en el teatro Rivas de Barcelona, en conmemoración de la Comuna, los estruendosos aplausos del público celebraron el poema de Llunas La revolución.



Entre las actividades culturales más significativas de los libertarios se cuentan los dos Certámenes Socialistas, celebrados para despertar entre las masas la afición por la cultura. En el discurso de apertura del primero, habló Joseph Llunas, periodista, poeta, director del Ateneo Catalán de la Clase Obrera, y director de La Tramontana, exponiendo un programa cultural basado en la cuestión social.
El Primer Certamen tuvo lugar en Reus el 14 de julio de 1885 y fue organizado por el Centro de Amigos de Reus, con colaboraciones de diversas sociedades y ateneos obreros. El Segundo

Certamen Socialista que superó en importancia al primero se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona en noviembre de 1889. Fue organizado por el grupo Once de Noviembre, y realizado en conmemoración a los Mártires de Chicago. Uno de sus propósitos era resolver los problemas sociales por medio de la educación del proletariado y manifestar la cultura intelectual del proletariado.

En una descripción del acto se lee que para los partidos políticos son ya demasiado grandes los locales pequeños; y sin embargo, para los anarquistas resulta pequeño el local más espacioso de Barcelona, el gran Salón de Bellas Artes.

Entre los varios temas, el grupo Avant de Barcelona, propuso "Anarquía, su origen, progreso, evoluciones, definiciones e importancia actual y futura de este principio social". Se otorgaba como premio a la mejor respuesta un "cuadro de rico y esmaltado marco con un artístico retrato de los Mártires de Chicago". El Ateneo Obrero de Tarrasa propuso un relato novelesco: "El siglo de oro. Novelita filosófica o cuadro imaginativo descriptivo de costumbres en plena anarquía o en la sociedad del porvenir". El premio, cien pesetas, fue otorgado a Ricardo Mella por su obra "La Nueva Utopía". Para informar sobre el acontecimiento, se publicó en Barcelona en 1889 un volumen de 400 páginas, ¡Honor a los Mártires de Chicago! Segundo Certamen Socialista.

El esfuerzo cultural anarquista se ve reflejado en una prodigiosa actividad editorial. Son incontables los folletos publicados por los libertarios con capítulos sueltos o extractos de obras clásicas del anarquismo, monografíias y conferencias. Su tirada era casi siempre considerable, llegando hasta los 10.000 ejemplares, y alcanzando algunos hasta 130 ediciones. De La conquista del pan, por ejemplo, se vendieron en los primeros años del siglo unos 50.000 ejemplares.

Se editaban libros, generalmente ideológicos, pero asimismo gran cantidad de obras científicas: Haeckel, Darwin, Buchner, Reclus, y obras basadas en la historia como Las ruinas de Palmyra, de Volney . La reverencia a la cultura, en general, explica la heterogeneidad del material bibliográfico. Ramiro de Maeztu evocaba sus trabajos como lector en una fábrica de tabacos de La Habana y recuerda haber leído obras de Galdós, de D'Annunzio, de Kipling, de Schopenhauer, de Kropotkin, de Marx, de Sudermann. Interesa especialmente su lectura de Ibsen, que llegaría a ser un clásico. Comenta que un día, apenas comenzada la lectura, observó que algunos oyentes dejaban el trabajo para escuchar mejor, y a los pocos minutos no volvió a oírse el chasquido de las chavetas al recortar las puntas del tabaco: "En las dos horas que duró la lectura no se oyó ni una tos, ni un crujido... Era en La Habana, en pleno trópico y el público se componía de negros, de mulatos, de criollos, de españoles; muchos no sabían ni leer siquiera; otros eran ñañigos. ¿Qué obra podía emocionar tan intensamente a aquellos hombres? Hedda Gabler, el maravilloso drama de Ibsen...

Se pueden mencionar también entre los autores más populares publicados por los libertarios, Tolstoi, Mirbeau, Zola, Balzac, Sue, cuya obra El judío errante inició la conciencia revolucionaria de Anselmo Lorenzo y Fermín Salvochea. Los folletos y libros anarquistas formaban parte muchas veces de importantes bibliotecas, por ejemlo, los Pequeños grandes libros, de reducido tamaño que se vendían a un precio que oscilaba entre 35 y 65 céntimos. Allí aparecieron obras de Kropotkin, Malato, Schopenhauer, Darwin, Zola. Otra interesante colección era la la Biblioteca Roja; pequeños tomitos con portada en papel rojo que publicaban además de las obligatorias obras del anarquismo internacional, títulos de Garofalo, Ferrero, Mantegazza, Darwin, Beccaria, Vogt, Sergi. Por ejemplo, La Novela Universal publicada en Valencia, de la cual tenemos noticias a través de La Voz del Cantero, la Biblioteca Juventud Libertaria, de La Coruña, con obras como Canciones libertarias, Héroe ignorado (monólogo), Cancionero revolucionario, Leyendas de la humildad. Ninguna lleva nombre de autor y todas se vendían a diez céntimos.

En el esfuerzo de difusión cultural anarquista tienen un papel destacado las revistas. Se deben mencionar Acracia, Natura, Ciencia Social y La Revista Blanca. Acracia fue iniciada en 1886 y se mantuvo hasta junio de 1888; con un total de treinta números donde aparecieron importantes trabajos de Pellicer Paraire (Pellico), y Ricardo Mella. Ciencia Social salió en Barcelona en octubre de 1895. Era una publicación mensual, en tamaño 4°, papel satinado y de esmerada impresión. En su portada aparecían los nombres orlados de Proudhon, Courbet, Darwin, Marx y Bakunin. Se subtitulaba "Revista de Sociología, Artes y Letras" y contaba entre sus colaboradores con Anselmo Lorenzo, Pedro Corominas, Pompeyo Gener y Ricardo Mella (firmando como Raúl). Un grupo de anarquistas españoles fundó en Buenos Aires una revista idéntica a Ciencia Social y de igual nombre. Natura era quincenal, y en ella se concentró la vida intelectual del anarquismo. La fecha de su primer número es el 1 de octubre de 1903, se editó hasta 1905, contando con la asidua colaboración de Mella, Clementina Jacquinet, primera directora de la Escuela Moderna, Anselmo Lorenzo y Donato Lubén.

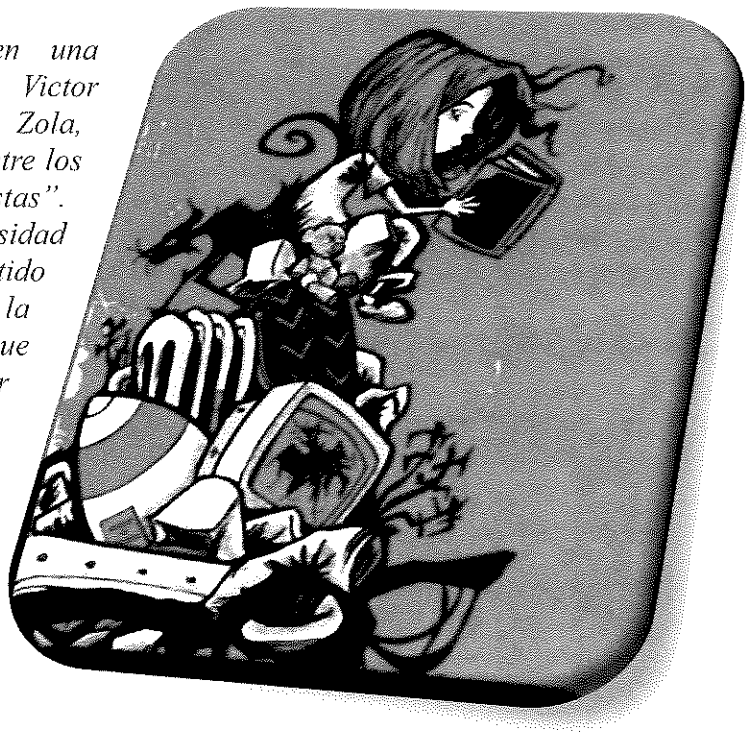
En sus páginas se consideraba que debía haber una unidad entre estética y vida. Buscaba extender la inteligencia "a todas las bellezas del arte humano." La Revista Blanca tuvo su primera época de 1898 a 1905. El primer número salió el 1 de julio de

1898, presentándose como publicación bimensual de Sociología, Ciencias y Artes. Fue fundada por Federico Urales y fue, sin duda, la revista más importante del anarquismo español, merced a la calidad de sus colaboradores, al alcance de sus artículos y editoriales, a la regularidad de su publicación, a su longevidad y tirada que alcanzaba los 8.000 ejemplares. Fue bautizada en agradecimiento a La Revue Blanche que había tenido una calurosa ayuda a los militantes encarcelados en Montjuich. Defendió a Zola, perseguido por su campaña en el proceso Dreyfus, atacaba el militarismo, exhortaba a los obreros a dejar el tabaco y el alcohol, propagaba las ideas de Tolstoi e Ibsen. En sus páginas se cuentan las firmas de Unamuno, Dorado Montero, Jaume Brossa, Pedro Corominas, Jacinto Benavente, Clarín, Anselmo Lorenzo, Teresa Claramunt, Ricardo Mella, Fermín Salvochea y Federico Urales. En su primera editorial la revista anunciaba que en vista de que faltaba una masa verdaderamente "intelectual, capaz de apreciar el producto de las inteligencias que se dedican a la exploración de mundos desconocidos", su fin sería educador, y su misión "enseñar con el periódico, con el libro, con el drama y con todas las obras que interesan al corazón del pueblo y a sus ideas."

Parte dos.

De la admiración por la cultura y la inteligencia proviene la apertura de la revista a los intelectuales, que ya se habían unido ante el proceso de Montjuich. Dos de las figuras más representativas son Azorín y Pere Corominas, pero no fueron los únicos. Hubo un momento en que la colaboración de los intelectuales en las publicaciones libertarias fue abundante y continua. Entre los nombres que aparecen en estas páginas figuran Unamuno, Urbano González Serrano.

Algunos poemas de contenido social fueron escritos por Dicenta, Salvador Rueda y Julio Camba, que antes de ser firma de Abc fue colaborador sistemático en la prensa libertaria. También lo fueron Azorín, que aportaba una columna periódicamente a El Despertar, Marquina que colaboraba en El Porvenir del Obrero. Sin embargo, no podemos ir muy lejos al considerar esas relaciones, siempre debe tenerse en cuenta una cierta desconfianza latente de los obreros hacia esos asociados. Se prefería un compromiso más firmemente expresado, que encontraban en una nómina heterogénea de autores: Victor Hugo, Balzac, Sue, Maupassant, Zola, Tolstoi, cuyas obras se incluían entre los "grandes textos anarquistas". Los anarquistas declaran la necesidad de la libertad tanto en el sentido ideológico como creativo para la creación literaria. Consideraban que el ideal debía ser "humano y por ello revolucionario".



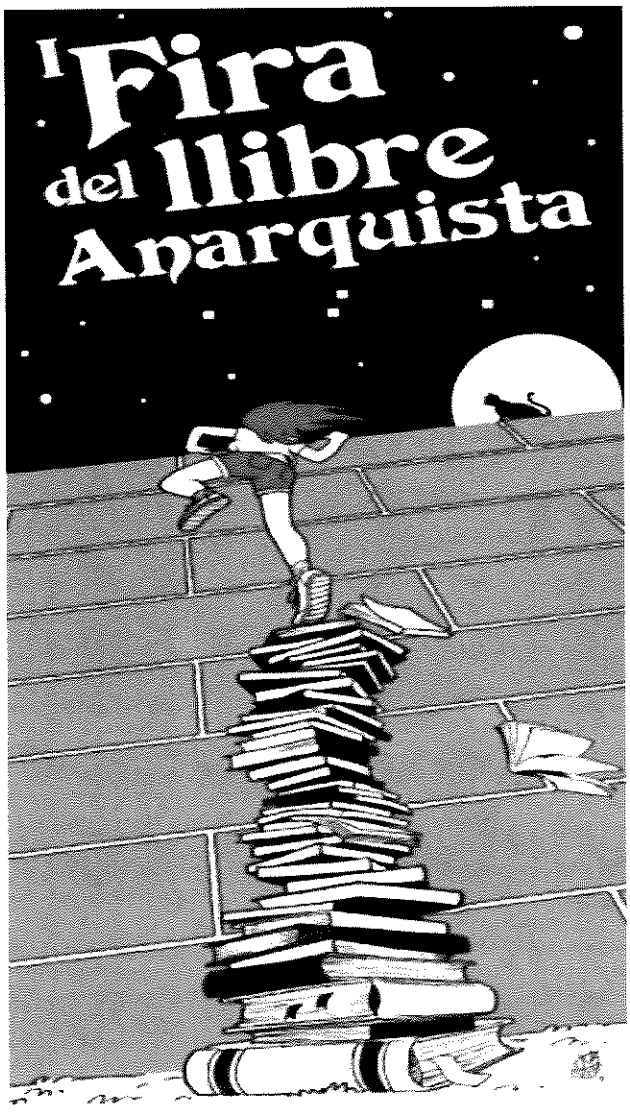
No aceptaban a los poetas modernos encerrados en su torre

de marfil, que adoptaban la idea de que la decadencia de la literatura se manifestaba por el predominio de la forma sobre el contenido. De allí los ataques contra el modernismo o el esteticismo, lejanos de los problemas del pueblo.

La obra literaria debía ser una forma de conciencia social, un reflejo del ideal y de las aspiraciones del hombre y su identidad anarquista. En «La literatura obrera», artículo aparecido en El Productor, se postula la necesidad de crear una literatura proletaria como medio de acción social. En su discurso de apertura al Primer Certamen Socialista, Llunas hace una contrapropuesta a la cultura burguesa, que reafirma en su prólogo a Justo Vives. Señala que la forma novelística obedece al deseo de que las ideas de la emancipación obrera traspasen los límites del periódico de combate, del folleto, y aun del libro didáctico "para invadir el terreno de la novela, del teatro, del esparcimiento en sus variadas manifestaciones".

A la creación literaria se dedicaron los grandes teóricos del anarquismo español, figuras como Anselmo Lorenzo, López Montenegro, Llunas, Serrano Oteiza, Federico Urales, escribieron novelas y obras de teatro; pero lo que más abunda es el cuento corto, el poema o himno revolucionario publicados en periódicos y escritos por militantes frecuentemente anónimos. Sin embargo no deja de haber intentos innovadores en cuanto al alcance genérico de esa literatura. A menudo los anarquistas subtitulan sus creaciones con acotaciones aclaratorias: "apólogo", "cuento fantasmagórico", "prosa poética", "drama en un acto", "monólogo", "diálogo doctrinal". Era una literatura dirigida a un público nuevo, hasta aquel momento excluido del discurso intelectual. De allí el uso de formas expresivas dotadas de un alto poder persuasivo, de palabras e imágenes fuertemente emotivas.

Interesa comentar brevemente la actividad teatral que desarrollaron los anarquistas como parte esencial de su cultura: vehículo ideal de educación política y medio de comunicación directa con el pueblo. El teatro se encaraba como una actividad total, complementada por discursos, lectura de



poemas y números musicales. Las funciones se hacían generalmente en beneficio de compañeros presos o en huelga, con el propósito de recaudar fondos para el movimiento, o en conmemoración de alguna fecha significativa.

Las representaciones eran llevadas a cabo por algunas compañías dramáticas, pero más generalmente por grupos de aficionados formadas por obreros y campesinos comprometidos con la causa. Los grupos se multiplicaron con rapidez formando una verdadera red en toda la península. En los periódicos se encuentran noticias de sociedades como La Poncella, de Sabadell, que presentaba en el Café España "Obras dramáticas de contenido social." El grupo Fraternidad de Barcelona inició su actividad en 1903 con La vida pública de Emile Fabre, según informaba en Madrid el Suplemento a La Revista Blanca. Una carta de Alvan (o Albano) Rosell i Llogueres, más tarde maestro en la Escuela Libre de Ferrer y Guardia, da cuenta de la formación en Sabadell, en 1901, de una agrupación que deseaba contrarrestar al teatro burgués, "que sólo pone en escena obras sin ideal". Debutaron en Vela de Caldes el 26 de mayo de 1901 con La Resclosa de Ignasi Iglesias.

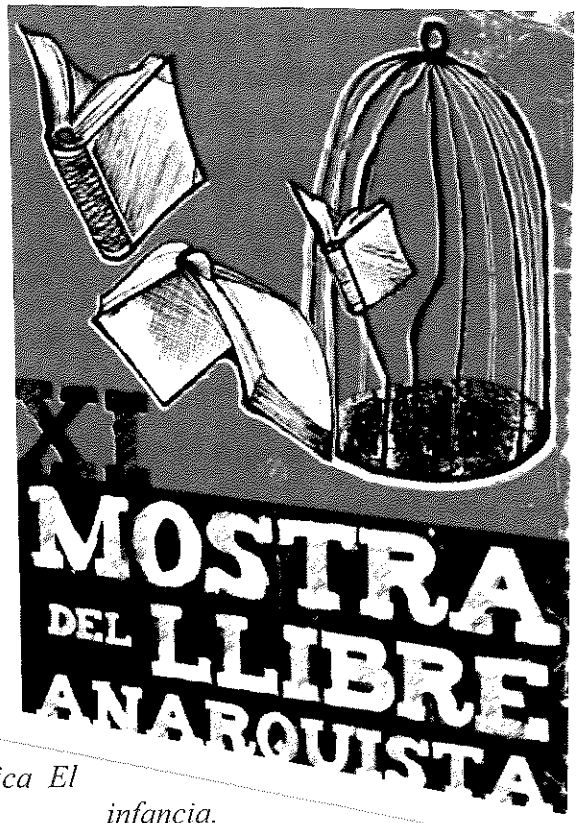
Las bibliotecas teatrales publicaban volúmenes y folletos a muy bajo precio. "Avenir" sacaba buenas ediciones de Henrik Ibsen y de Octave Mirbeau que se vendían a 25 ó 50 céntimos. También hay que consignar ciertos periódicos anarquistas que estaban exclusivamente dedicados al arte dramático. Por ejemplo Teatro Social, que apareció en Barcelona el 24 de mayo de 1896 y Avenir, dirigido por Felip Cortiella, cuyo primer número salió en Barcelona en marzo de 1905, casi todo en catalán.

Una de las figuras más interesantes fue la de Felip Cortiella. Nacido en Barcelona el 9 de noviembre de 1871, de familia acomodada pero venida a menos, se vio obligado a empezar a trabajar como cajista en la redacción del diario barcelonés La Publicidad. Se aficionó a la lectura de obras dramáticas casi al mismo tiempo en que su contacto con anarquistas lo impulsó a leer las obras de Mijail Bakunin y a acudir a actos de propaganda libertaria. Fundó en Barcelona un grupo, que solía reunirse en la cervecería de la calle Dulce nº8, bautizado como Compañía Libre de Declamación que duró de 1894 a 1896. Iniciaron sus representaciones con Els senyors de paper de Pompeu Gener, que había quedado expulsado del escenario burgués, y con un drama de Teresa Claramunt . La tercera obra fue Casa de muñecas de Ibsen, en castellano. Fue la primera representación en España, antes de que la moda ibseniana invadiera el país. Desde entonces Cortiella se convirtió en promotor del dramaturgo noruego.

Durante esos años, Cortiella escribió varias obras sobre teoría dramática, una de ellas, El teatro y el arte dramático en nuestro tiempo, atacaba el comercialismo de la escena burguesa. En 1897 entró como tipógrafo a L'Avenç, donde se identificó con la realidad catalana y se perfeccionó en la lengua. En 1901 empezó sus labores de traductor, vertiendo al catalán y al

F

castellano Los malos pastores de Mirbeau, y comenzó su proyectada Vetllades Avenir: una serie de veladas "dramático-sociológicas para alentar a los artistas revolucionarios. Llevaron a cabo cuatro representaciones todas estenadas en catalán: Els mals pastors de Mirbeau, Quan ens despertarem dentre'l morts y Els pillars de la societat de Ibsen y por primera vez en España, Las tenazas de Paul Hervieu, y La jaula de Lucien Descaves en castellano. En 1903, Cortiella, Joan Casanova y Pere Ferrets fundaron el Centro Fraternal de Cultura donde se organizaban veladas musicales, conferencias y representaciones teatrales. Su meta era extender la cultura entre la clase proletaria y con tal motivo se formó una biblioteca que prestaba los libros a domicilio. La "vetllada" del 7 de octubre de 1903 fue dedicada al arte dramático.



Otro crucial promotor del teatro proletario fue Alvan Rosell, un antiguo miembro de la agrupación Avenir y amigo de Cortiella, de oficio tejedor, autodidacta, gran lector, federalista antes de abrazar el ideario anarquista. Desde los diez años comenzó su afición por el teatro y entró desde joven a formar parte de grupos de aficionados. Su idea era hacer un teatro de combate y de lucha. Fundó la Agrupación Ibsen en Sabadell. Debutó en el Teatro Euterpe con Dolora de Cortiella y Plors del cor de Rosell. Continuó con Espectres de Ibsen, la única obra traducida entonces al catalán. Hubo disensiones con quienes querían montar obras más comerciales, pero persistieron en la empresa sin comprometer el contenido. Rosell fue profesor en la Escuela Moderna, emigró a América y en Buenos Aires tomó la dirección de la Escuela Libre de Víctor Crespo. Más tarde se trasladó al Uruguay, donde continuó su trabajo como escritor de teatro infantil. Explica sus ideas al respecto en su obra teórica El teatro y la infancia.

Es esclarecedor repasar el repertorio favorecido o rechazado por los anarquistas. Excluían las obras que atacaban su ideología como La Anarquía de Rodríguez Flores y La festa del blat de Ángel Guimerà, que calificaron de "contubernio de romanticismo y realismo". Atacaron a Benavente por su "excesiva delicadeza en Sacrificio y La noche del sábado". Los anarquistas rechazaban el teatro que no fuese de asunto moderno, no gustaban de los dramas históricos. Según ellos, era necesario presentar conflictos contemporáneos, con problemas sociales pertinentes. Dentro de esa categoría, pronto se estableció una lista de clásicos representados, comentados una y otra vez. Entre los favoritos se cuentan Los tejedores de Gerhart Hauptmann sobre la sublevación en 1844 de un grupo de tejedores de Silesia. Los malos pastores de Mirbeau, fue muy aclamado. Pero la obra que más entusiasmó fue Un enemigo del pueblo, de Ibsen.

Mostraba la burguesía enriquecida de mediados del siglo XIX, atrapada en sus ambiciones de poder y crecimiento económico, incompatibles con el bienestar de resto de la sociedad. Los anarquistas encontraron aquí una tesis sobre la defensa del individuo que desea realizarse plenamente sin imposiciones de la sociedad. Su estreno en 1893 por la Compañía Tutau en el Teatro Novedades de Barcelona fue crucial para el teatro obrero, asi como las representaciones sucesivas. La Idea Libre comentó que el estreno en Madrid no fue apreciado por los burgueses sino por los desposeídos. La indiferencia de los ricos contrastaba con el entusiasmo que provocó cuando fue escenificada gracias a los esfuerzos de Cortiella en el Teatro Lara en 1890. Otros dramas de Ibsen fueron también ovacionados; Rosmersholm, Espectres y sobre todo Casa de muñecas, llevada a la escena por Cortiella en 1895 y 1896 en el Teatro Circo Español con el título de Nora. A la entrada se regalaba al público un número del periódico Teatro Social con el retrato y la biografia de Ibsen escrita por Clarià, un estudio del drama por Pere Corominas, una salutación de Raimon Costa y un artículo anónimo titulado "El teatro y los anarquistas".Por último cabe destacar al catalán Ignasi Iglesias. Nació en el barrio barcelonés de Sant Andreu del Palomar, y a los quince años estrenó su primer drama, La força de l'orgull, hoy perdida. Fue autor de obras polémicas que criticaban la moral tradicional, marcadas por el individualismo ibseniano. En Fructidor combate la moral tradicional tomando un firme partido anarquista, mientras que en El cor del poble (1902) y en Els vells (1903) se plantea el problema obrero... Sus dramas, de ambiente proletario, ideología reivindicativa y carácter humanitario, situados en ambientes modestos protagonizados por gente trabajadora, a menudo víctimas de las leyes burguesas, lo convirtieron en el "poeta de los humildes".

QUE ES UN ATENEO LIBERTARIO?

Definición

La palabra ateneo etimológicamente proviene de la diosa griega de la sabiduría Atenea. Según este término los Ateneos son centros en los que se difunde la cultura. En España a partir de mediados del siglo XIX tanto la burguesía, como la clase trabajadora o las congregaciones religiosas crean sus propios Ateneos, en los que se realizan actividades culturales de acuerdo a sus necesidades. Su lema principal sería "la cultura como medio para la emancipación del pueblo".

En el caso de los Ateneos gestionados por las clases populares, éstos recibían numerosos nombres dependiendo de la gente que actuaba en ellos o e perspectiva que se les deseaba dar así se denominaban como: Ateneos libertarios, populares, anarquistas, eclécticos, sindicalistas, neutros, racionalistas, obreros, Casas del pueblo, Universidades Populares, etc.

Muchos de estos centros culturales están desde sus inicios están fuertemente vinculados al anarcosindicalismo y pueden ser considerados como su rama cultural, uno de los fundadores de la CNT, Anselmo Lorenzo insistía en que lo primero a hacer en los sindicatos de cada localidad era la creación de un Ateneo libertario.

A lo largo de las cuatro primeras décadas del siglo XX los ateneos de carácter libertario se multiplican, así como las personas que participan en ellos. En muchos se crean escuelas para los hijos de los trabajadores que incluyen métodos de la pedagogía más avanzada. Algunas por su calidad y número de participantes constantes, han pasado a la historia de la educación como la Escuela Natura del Clot en Barcelona que funcionó hasta el final de la Guerra Civil.

Se puede así asegurar que los ateneos libertarios fueron una verdadera Universidad popular para la clase obrera de todas las edades, donde va adquiriendo la formación cultural que le había sido negada por su condición social. Sirven también como lugar de encuentro entre las personas del barrio, donde la gente: debate, se conoce, crea vínculos de unión y plantea sus problemas a los demás.

Suponen también la primera vez en que muchas mujeres trabajadoras encuentran un sitio donde están en igualdad de condiciones con los hombres, donde van a aprender, y van tomando contacto con el anarquismo. El éxito de los ateneos libertarios fue abrumador, creando una cultura obrera y solidaria, pudiendo afirmarse que sustituyeron al Estado o a las órdenes religiosas en el papel de educativo de su tiempo.

Las actividades más frecuentes en los ateneos anarquistas durante esos años eran: representaciones teatrales con grupos que muchas veces solían formarse en el ateneo, recitales poéticos, charlas y debates sobre diferentes temáticas (algunas sí eran políticas y de agitación, pero otras había en las que se enseñaban contenidos de una manera neutral y sin intentar moralizar: daban mucha

importancia a la higiene como preventivo a las enfermedades, conocimiento de los métodos anticonceptivos y la sexualidad, o también sobre geografía, historia, y así un largo etcétera) o secciones excursionistas. Los Ateneos que tenían una escuela la mimaban además de asegurarse de pagar a los maestros. Solía haber clases de alfabetización para adultos por las noches. Y una de las piezas claves de los Ateneos era que procuraban hacerse con una magnífica biblioteca, que en bastantes localidades era la mayor de la zona. Este fenómeno de difusión cultural está más que justificado, sólo es necesario pensar que en 1930 se calcula que entre 1/3 y ¼ de la población española era analfabeta. También lógicamente lo que hacían o podían hacer dependía mucho de unos Ateneos libertarios a otros. De esto eran conscientes y se solían ayudar entre unos y otros, promoviendo incluso diversos proyectos de Federación entre ateneos.

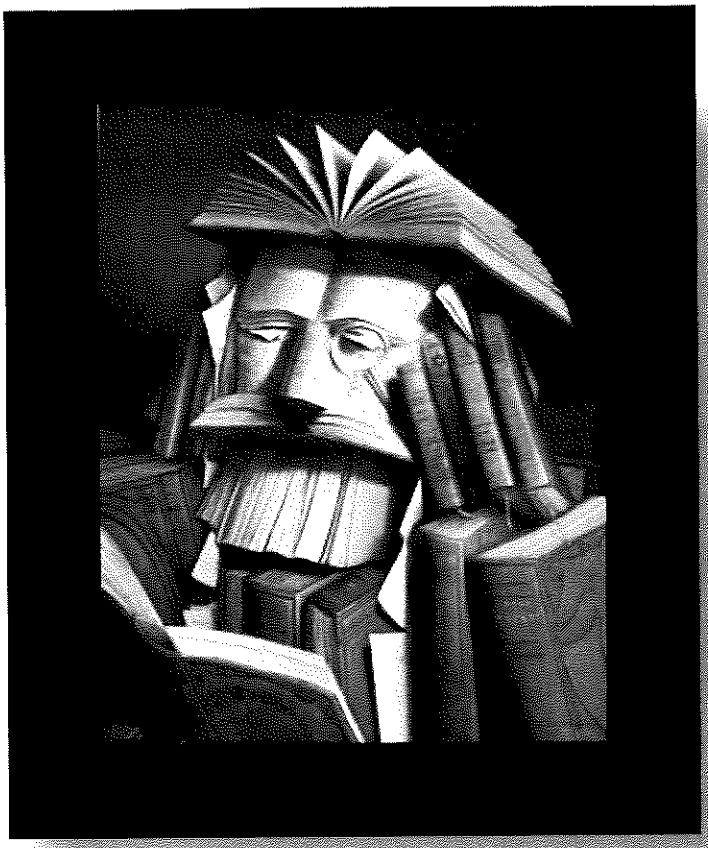
El apogeo de los ateneos libertarios tuvo lugar antes y también a comienzos de la Guerra civil, en los que florecieron cientos de ellos por todos los barrios y pueblos de la España republicana. Solamente en Valencia había unos 15. En Madrid llegarían a ser unos 30. En Cataluña llegaría a haber unos 200. Sin embargo siempre sufrieron la escasez económica, y vieron cómo los jóvenes iban siendo reclutados progresivamente conforme avanzaba la guerra, quedando muchas veces en manos de las mujeres y de los hombres no combatientes. Cuando terminó la guerra los ateneos fueron disueltos. En el caso del Ateneu Enciclopèdic Popular de Barcelona, que llegó a tener 26.000 asociados, sus libros fueron quemados en las Ramblas por los falangistas.

Funcionamiento

En el funcionamiento del ateneo libertario es asambleario. Todos los integrantes tienen igual de importancia en el momento de tomar una decisión. Se rige por asamblea en donde se proponen, debaten o se toman los acuerdos. Esta horizontalidad democrática en el modo de funcionar se opone totalmente a la práctica totalidad de asociaciones culturales existentes, en las que suele haber una junta directiva que decide en nombre de quienes los votaron o elige bajo sus criterios exclusivos lo que se puede hacer y lo que no en su asociación.

Otra característica, también compartida por el resto de asociaciones anarquistas es la autogestión en el terreno económico. Así el ateneo funciona gracias a las aportaciones o cuotas de sus integrantes y afines, o por actividades que realiza en que hay ganancias (por ejemplo un comedor popular o una obra de teatro con entrada). Esta manera de funcionar sin subvenciones estatales, ni patrocinios por parte de empresas o mecenas, garantiza la total independencia y autosuficiencia del ateneo libertario, además de tener un activismo acorde con sus capacidades. Por esto los Ateneos libertarios buscan tener sus propios locales: alquilando u okupando espacios, o en los sindicatos.

Por último, aunque la cultura y el ocio son claros rasgos del Ateneo Libertario, se suele intentar que el espacio trascienda al mero entretenimiento, convirtiéndose en lugar de encuentro y debate para la transformación social, siendo utilizado frecuentemente por grupos anarquistas. El ateneo busca llegar a la sociedad.

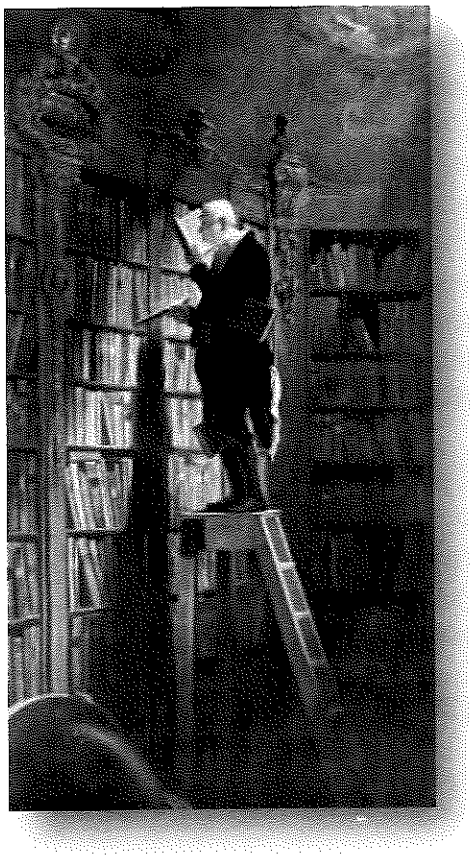


Las bibliotecas libertarias son espacios esenciales, para el fomento de la lectura, para el acceso a la información y para la formación permanente. Integradoras, democráticas, accesibles, son piezas fundamentales para la generación de ese mundo nuevo, igualitario y libre que deseamos. Ampliar la cultura en los pueblos sometidos los cambiará en pueblos fuertes. Claro que es muy difícil promover la lectura y el amor y respeto a los libros dentro de un país sin tradición bibliotecaria, y donde el estado hace apología de la ignorancia supina...Pero justamente por eso, no desistamos ahora, que son más necesarias que nunca estas bibliotecas, de realizar esa labor formativa en nuestra gente más necesitada.

Muestro aquí un discurso admirable, que Federico García Lorca dijo en la inauguración de la pequeña biblioteca de su pueblo, Fuente Vaqueros (Granada), en septiembre de 1931. Estamos en el siglo XXI y su discurso es totalmente vigente. Éste es:

"...Cuando alguien va al teatro, a un concierto o a una fiesta de cualquier índole que sea, y está muy a gusto, de inmediato recuerda a las personas que quiere y se lamenta de que no estén a su lado en esos momentos placenteros. ..." Lo que le gustaría esto a mí hermana, o a mi padre", piensa, y no goza ya del evento sino a través de una leve melancolía. Ésta es la melancolía que yo siento, no por la gente de mi casa, ya que eso sería algo egoísta, sino que siento pesar por todas las personas que por falta de pesetas y miedo a la autoridad religiosa o del estado, tienen la desgracia de padecer la ceguera de la ignorancia. No gozan del supremo bien de la belleza que es vida y su bondad y su serenidad y su pasión...

Es debido a eso que no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aquí muy honrado y muy contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada... en esos momentos placenteros. ..." Lo que le gustaría esto a mí hermana, o a mi padre", piensa, y no goza ya del evento sino a través de una leve melancolía. Ésta es la melancolía que yo siento, no por la gente de mi casa, ya que eso sería algo egoísta, sino que siento pesar por todas las personas que por falta de pesetas y miedo a la



autoridad religiosa o del estado, tienen la desgracia de padecer la ceguera de la ignorancia. No gozan del supremo bien de la belleza que es vida y su bondad y su serenidad y su pasión...
Y es que no sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle, o en prisión, no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro... Y crítico severamente desde aquí a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas, sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales, que es lo que los pueblos piden a gritos.

Bien está que todos estén bien alimentados, pero mucho mejor es que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano, porqué lo contrario sería convertirlos en máquinas al servicio del estado, sólo esclavos mal asalariados de una terrible organización totalitaria.
Yo tengo Mucha más pena por un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento... Porque un hambriento calma su hambre fácilmente con un pedazo de pan duro o con una fruta regalada, pero un hombre con ansia de saber y que no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita y ...dónde están esos libros?
Libros! ...Libros! He aquí una palabra mágica que equivale a decir: «amor, amor», y que los pueblos deberían exigir como piden pan o como anhelan la lluvia para germinar las sementeras. Cuando el insigne escritor ruso Fedor Dostoyevsky, padre de la revolución rusa, aunque Lenin lo niegue, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita; y pedía socorro por carta a su lejana familia, sólo decía: «¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!». Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible hambre y no pedía una sopa... pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida...
Ya dijo el gran Menéndez Pidal, uno de los sabios más verdaderos de Europa, que el lema de la República deberia ser la Cultura... Cultura porque solo a través de ella se pueden resolver los problemas en que hoy se debate un pueblo tan falto de luz... ".
Federico García Lorca.

ESTATUTOS ATENEO LIBERTARIO

ARTICULO 1.
Pueden ser miembros del ateneo cualquier persona, siempre y cuando, no incumplan ninguno de los requisitos necesarios para estar afiliado a la CGT, exceptuando el pago de la cuota.

ARTICULO 2.
Ningún documento (papel o virtual), acto, actuación etc. que sea editado o promovido por el ateneo, podrá contravenir o atacar, ni los acuerdos ni a miembros de la CGT.

ARTICULO 3. ASAMBLEARISMO
Todos los integrantes del ATENEO tienen igual de importancia en el momento de tomar una decisión, pues se gestiona por ASAMBLEA, y allí todos sus miembros pueden proponer, debatir o tomar acuerdos en igualdad de condiciones. Esto hace que lo aprobado en una asamblea nadie lo

puede cambiar o modificar, En el caso de que se necesiten algunos cargos para el funcionamiento correcto (por ejemplo un tesorero o alguien responsable de la correspondencia), pueden ser revocables en cualquier momento y se limitan a coordinar sus tareas o lo que le indique la asamblea. Así el ateneo se basara en:

- *La Junta General, formada por todos en asamblea. Para que cualquier acuerdo o acción emprendida por algún miembro pueda ser llevada a cabo debe ser aprobada por ella. Es la encargada de elegir la junta Directiva.*
- *La junta Coordinadora es la encargada de convocar la Junta General. (Presidente, Tesorero...)*

Esta horizontalidad democrática en el modo de funcionar, es totalmente opuesta a la práctica totalidad de juntas o asociaciones culturales existentes, en las cuales suele haber 1 junta directiva que decide en nombre de quienes los votaron o elige bajo sus criterios exclusivos lo que se puede hacer y lo que no en su asociación.

ARTICULO 4. AUTOGESTION ECONOMICA Así el ateneo funciona gracias a las aportaciones o cuotas de sus integrantes y afines, o por actividades que realiza en que hay ganancias (por ejemplo un comedor popular o una obra de teatro en la cual se cobró entrada). Esta manera de funcionar sin subvenciones estatales, ni patrocinios por parte de empresas o mecenas, garantiza la total independencia y autosuficiencia del ateneo libertario, además de tener un activismo acorde con sus capacidades (pues de nada sirve el dinero sino hay militancia)
En lo que respecta a la financiación podemos encontrar tres tipos diferentes:

- *Cuotas de los asociados. Es la más regular y la principal fuente de ingresos, con una cuota mínima a establecer en la asamblea*
- *Donativos. Aportaciones voluntarias, bien en metálico, en bienes o por trabajos prestados a la organización que no se cobran,*
- *Otros eventos, donde se incluyen los ingresos obtenidos por representaciones de teatro, conciertos, etc....*

ARTICULO 5: USO DE LA CULTURA Y EL OCIO COMO MEDIO DE FOMENTAR UNA CONCIENCIA CRITICA Y SOLIDARIA
Aunque la cultura y el ocio son claros rasgos del Ateneo Libertario (indicar lo contrario es mentir), hay que intentar que no quede en ser un simple lugar de entretenimiento, es importante buscar que se fomente una conciencia crítica y solidaria entre sus participantes dentro de la idea libertaria. "La cultura como medio para la emancipación del pueblo".

ARTICULO 6. MODOS DE ORGANIZACION
El ateneo libertario está constituido por compañeros y compañeras a nivel individual. En estos hay una única asamblea de decisión en la cual asisten todos los ateneístas y allí se tratan todos los temas: de gestión, organización, problemas, actividades propuestas, tesorería, etc. Suelen ser estos ateneos pequeños en los que participan no muchas personas, es decir la mayoría a día de hoy.
En caso de que, debido a que contáramos con numerosa gente o se incluyeran algunos colectivos específicos, con personas muy interesadas en un tema. Cada colectivo tendría sus propias asambleas aparte, lo que no quita que haya asambleas junto al resto de grupos y personas para tratar determinados aspectos de funcionamiento o actividades concretas del ateneo (por ejemplo; grupo de teatro, grupo especializado en debates, etc...). Esta históricamente era la forma organizativa más común del ateneísmo ácrata.

ARTICULO 7. FUNCIONES DEL ATENEO
Se pueden diferenciar dos tipos de funciones: la de tipo cultural y la de tipo social.

- *Dentro de la cultural, lo fundamental es la difusión de la cultura ácrata (para ello se fomenta la lectura de libros, la organización de conferencias culturales, estableciendo días fijos para charlas, cursos impartidos por los compañeros que mejor conozcan la materia a tratar al resto, actos*

musicales,..... siempre con un carácter colectivo.

- *En lo que refiere a las funciones sociales, se pueden agrupar en diferentes tipos:*
- *Apoyo a compañeros con problemas, y otros colectivos libertarios en sus actividades, siempre dentro de nuestras posibilidades.*
- *Manifestaciones de protesta contra hechos o sucesos con los que están en desacuerdo, ya sea nivel local o estatal:*

ARTICULO 8. NORMAS DE CONVIVENCIA

Las normas de convivencia, por lo general, se regulan a través del fomento de la participación de todos los miembros, además para cualquier actuación se pueden formar comisiones elegidas en asamblea.

Temas a tratar serán tabaco, bebida...

ARTICULO 9. ESPACIO ABIERTO

El ateneo busca llegar a la sociedad, y no convertirse en un grupo de amigos, aislado de la problemática del lugar donde está ubicado. Así la gente que por primera vez se acerca al ateneo no tiene por qué ser anarquista, ni llegar habiéndose leído las obras completas de Bakunin. Pues serán la propia dinámica del ateneo, y el contacto con compañeros anarquistas que participan junto a él en las actividades, lo que haga interesar a los nuevos participantes en el anarquismo.

ARTICULO 10. TRATAR CUESTIONES DEL PUEBLO

Intentaremos ofertar un amplio abanico de posibilidades en medida de la demanda y decisiones acordadas por la asamblea y no "poner puertas al campo". Igualmente, pretende ser un lugar donde se traten problemáticas comunes de la gente del pueblo, ya que a día de hoy existen pocos lugares "dinámicos" donde se pueda hacer esto

ARTICULO 11. ESTABLECER REDES DE UNION Y COLABORACION CON OTROS ATENEOS, COLECTIVOS, ETC. DEL MOVIMIENTO LIBERTARIO

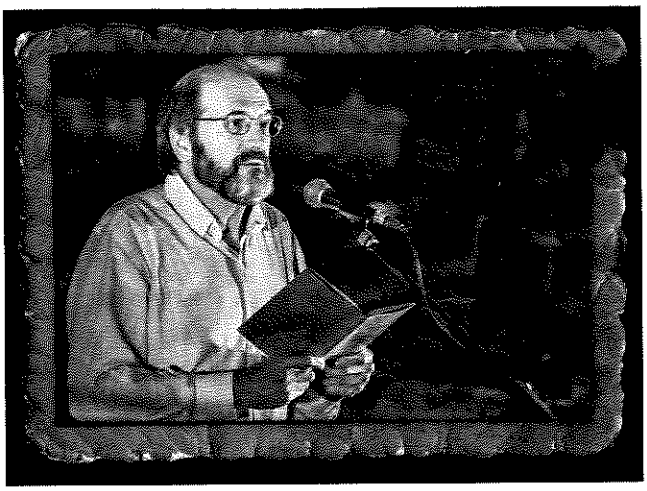
El modo de funcionar y finalidades del ateneo libertario no se limitará a nuestro espacio, si no que se intentara hacerse visible en otros sitios, estableciendo redes de unión con otros grupos que en mayor o menor medida ya parten de una conciencia o dinámica antiautoritaria, colaborando con ellos y, haciéndoles participar en el proyecto y llegar las ideas anarquistas. Por citar algunos ejemplos, desde: redes de economía participativa, asociacionismo agroecológico, centros sociales autogestionados, grupos de pedagogía radical, ciertas asociaciones juveniles y culturales, asambleas vecinales, bibliotecas ácratas, o lógicamente el propio movimiento libertario.

ARTICULO ÚLTIMO. MODIFICACION DE ESTATUTOS

La modificación de estos estatutos se realizara por acuerdo de la junta general, constituida en asamblea, excepto los artículos 1º y 2º, que solo podrán modificarse con el acuerdo previo de CGT Aragón y la Rioja.

Secretarios de Actas | Presidente de Mesa

Julio Grima | Sergio Murillo | Luis Herrero Castillo



Polideza amagata

A primera rosada d' a fin de l' agüerro
Ha mallato ros árbols d'o camin
A canto d'Isuela
(chiquet flumen maltreito por a ziuda)
O matin ofreixe un orache pando
de colors zereñas.

Cayen amónico fuellas
d'os abetoches, d'os choplos,
terne que terne
dica fer amarillenco ro estreito beral.

COntina plieiba impresionista
De glarimas planas
Amagata entre ro zimento e ro gudrón.

Os autos, insensibles,
Corren abentatos
A ra par d'iste chicorrón
A cuasi clandestino paisache.

Ánchel Ramirez

Que la tierra te sea leve

EN DEFENSA DE LO PÚBLICO

TENEMOS DERECHO

A TENER

DERECHOS

#xLoPúblico

De tod@s para tod@s

cgtaragon@cgt.es
www.cgtaragon.org

Confederación
General
del Trabajo

CGT