



La descripción



La DESCRIPCIÓN se utiliza para informar de las características que tienen las personas, las ideas, los objetos o los lugares. Así, el receptor puede hacerse una idea de cómo son.



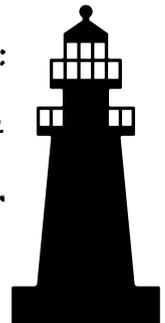
Valdemar es una ciudad siniestra. Se erige sobre una montaña y suele estar cubierta de niebla. A sus pies, el mar se extiende, casi negro, hasta perderse en el horizonte. Los edificios tienen altas torres y grandes ventanales. El murmullo de las olas suele mezclarse con los chillidos de las ratas. Cuando los barcos amarran en el puerto, las tabernas se llenan de cerveza.

Las descripciones suelen centrarse en las SENSACIONES que percibimos por los sentidos. Si las descripciones son largas y detalladas, el ritmo de la narración se vuelve lento y podemos llegar a la AUSENCIA DE DINAMISMO NARRATIVO. Como si estuviéramos delante de una foto, en vez de delante de una película.

Hay diferentes tipos de descripción:

○ Según el punto de vista del emisor:

- ◆ Científica: objetiva. Refleja todas las características. El léxico es especializado.
- ◆ Literaria: su finalidad es la belleza, así que es subjetiva. Podemos modificar la realidad creando descripciones de tipo:
 - ❖ Realista: observación directa y objetiva de la realidad. Se exponen las características siguiendo un orden determinado.
 - ❖ Impresionista: rápida, características destacadas.
 - ❖ Idealizante: embellecer la realidad.



- ❖ Deformante: deforma la realidad utilizando imágenes degradantes e hipérbolas negativas.

○ Según el contenido:

◆ Personas:

- ❖ Prosopografía: descripción de los rasgos físicos, vestimenta...
- ❖ Etopeya: descripción de los rasgos psíquicos y morales, de la personalidad.
- ❖ Retrato: descripción de los rasgos físicos y psíquicos (prosopografía + etopeya)
- ❖ Caricatura: retrato deformante.



Los edificios de Valdemar tienen altas torres y amplios ventanales.



La ciudad suele estar cubierta de niebla...

◆ Otros

- ❖ Animales: pueden parecer humanizados.
- ❖ Pragmatografía: descripción de objetos.
- ❖ Topografía: descripción de lugares.
- ❖ Cronografía: descripción de un proceso temporal.

○ Según el dinamismo:

- ◆ Estáticas: retratan realidades fijas, sin movimiento.
- ◆ Dinámicas: retratan realidades en movimiento espacial o temporal.

La descripción -Práctica-

NOMBRE:

CAPÍTULO 1

Valdemar es una ciudad hermosa, pero bastante siniestra. Tu viaje comienza en una de sus calles oscuras. Acabas de presenciar el asesinato de un mercader que regresaba a su casa tras un día de trabajo en el puerto. La guardia está llegando y estás paralizado. No sabes si echar a correr. Te lo piensas, y esa es tu perdición. El primer guardia se acerca a ti con la espada desenvainada:

—¡Yo no he hecho nada! —levantas las manos y retrocedes un poco.

—Si no has sido tú, ¿quién lo ha hecho? ¡vamos, responde! Quiero una PROSOPOGRAFÍA del asesino. ¡Ya mismo!

CAPÍTULO 2

Poco a poco los demás guardias se han ido acercando para escuchar tu descripción. Algunos de ellos asientan, como si reconocieran al asesino en tus palabras. El primer guardia, todavía un poco desconfiado, sigue apuntándote con su arma. Tú le miras fijamente. Finalmente, habla.

—¿Por qué debería confiar en lo que dices? No sé quién eres. ¡Identifícate con una buena ETOPEYA, o pasarás la noche en los calabozos de Fuerte del Cuervo!

CAPÍTULO 3

Cuando terminas de hablar, parece que el guardia se queda convencido y baja la espada. Sus compañeros todavía están analizando el escenario del crimen y el cadáver permanece en el suelo. Deseas marcharte, pero el guardia te detiene un poco más.

—Al ser testigo de lo ocurrido, nos sería de mucha utilidad una CRONOGRAFÍA del momento del asesinato. Quizá así podamos encontrar a su asesino.

CAPÍTULO 4

El guardia queda conforme. Ha llegado un médico, que ha certificado la muerte del pobre mercader. Eres libre y puedes marcharte. Pero en el último momento, el guardia vuelve a dirigirse hacia ti.

—Perdona por la brusquedad con la que he actuado, no suelo apuntar con mi espada a la gente por la calle. Pero estabas en el lugar equivocado en el momento equivocado. La noche ya ha caído y caminar por las calles es peligroso. Dame una TOPOGRAFÍA REALISTA de tu casa y uno de mis hombres te dejará a salvo en ella.